

ACT

Emile Parisien Quartet

Spezial Snack ACT 9575-2

Date de publication: 7 Octobre, 2014

Dix ans se sont écoulés depuis que, sous un nom de pure circonstance, le quartet étrennait la Suite, voyage jubilatoire au travers de climats variés, parcouru d'un flux d'énergie juvénile, d'une tension musicale constante, d'un sens de l'urgence palpable, des effluves enivrantes du plaisir du jeu collectif.

Formation acoustique, courant électrique. Haut voltage. Un instantané miraculeux, le goût de la première fois. A l'époque, le quartet s'exprime encore dans le langage du swing, offrant un hard bop échevelé agrémenté de brèves flambées de free et de dissonances modernes. Des rayonnements fossiles. Si Spezial snack semble être à des années lumière de la musique qu'ils proposaient alors, la trajectoire qui les a mené à cette terra incognita est pourtant logique. Intacte, l'identité du groupe a simplement mûri au gré d'interrogations exigeantes. Haricot-guide, dernier né de leur veine cartoonesque (pulsion contre narration) en est l'implacable démonstration.

Qu'est ce qui sépare ce morceau du blues un rien bateau avec lequel ils firent leur entrée en scène?

Même cohésion du son, qui vous saisit dès les premières mesures. Même sens léger de la parodie. Même manière ludique et naturelle de miner ces enchaînements d'accords désuets par l'élasticité de la rythmique, par de micros événements, des jeux de timbres. Très rapidement, ils ont développé leur propre palette, leur mode de jeu, au fil des interactions, des regards qui circulent. Avec quelques procédés savants, mais puissants, dans leur besace: les clichés, le quartet n'a jamais cessé d'y travailler, sont aussi une forme sur laquelle il est possible d'innover.

Un coup de cymbale inattendu, un cluster de piano, quelques hachures bruitistes... ces petits riens ont progressivement envahi leur musique jusqu'à en devenir la matière première. Plus de solvant. Seulement l'essence (spirit, en anglais). Dans les Flics de la police, une mélodie embryonnaire se fraie un chemin dans une savane de rythmes exotiques. La musique est d'abord un territoire, tour à tour désertique et foisonnant, où la vigilance de l'auditeur est mobilisée en permanence.

Emile Parisien Quartet

ACT

Spezial Snack

Julien Touéry
Ivan Gélugne
Sylvain Darrifourcq



Le lyrisme, autour duquel s'articulaient leurs collages scénarisés, n'est plus une condition, mais une hypothèse, et les orchestrations sont devenues aussi centrales que chez les compositeurs du 20^è siècle qu'ils admirent. Cette logique est poussée à son paroxysme dans Potofen, et plus encore dans François, théâtres d'opérations militaires, qui disent bien que, face à l'intransigeance de chacun des quatre musiciens, il ne saurait y avoir de compromis.

La matière proposée est d'abord la soustraction de ce qu'elle se refuse à être. Sa nature conflictuelle ici alors au grand jour, et il n'est d'autre chemin possible que l'organisation du chaos, avec ses alliances instantanées, de circonstances. Qui joue avec qui? A quel moment? En se focalisant sur les unissons qui se font et se défont, le fil conducteur de cette musique devient subitement limpide. Et l'auditeur peut alors retrouver le plaisir du spectateur du film d'aventure: la fascination, les hordes de barbares qui se mettent en travers de la route, le combat cathartique, suspendu de manière fulgurante à la dernière mesure. Le quartet nous avait habitués à une certaine noirceur, mais elle n'avait jamais été aussi vénéneuse.

Dans un au delà de la blue note, la mélodie de Mazout Damnation se développe de manière constamment inattendue, enveloppée dans un écrin de fantasmagorie apaisée que l'obligé vient figer dans un sas spatio-temporel. Les ténèbres, ou la lumière? L'ascension, ou la chute? Quelques accords expressionnistes ouvrent les vannes: déluge de notes, riff autiste, sauvagerie. Le stade ultime de saturation des couleurs, c'est le tutti free. Forme libre, comme on le disait des œuvres de Calder, ou du design de la reconstruction. Car le quartet est l'héritier de ces expérimentateurs qui ont ouverts grand les fenêtres des genres codifiés, en musique comme ailleurs. Il n'a pas pillé leur esthétique, mais transposé leur démarche dans notre époque ultra référencée. Il a choisi la voie la plus radicale. Il est notre indispensable contemporain.

Damien BERTRAND, réalisateur
19 juin 2014

ACT

Emile Parisien Quartet

Spezial Snack ACT 9575-2



Photo by Sylvain Grioux

- 01 Potofen (Emile Parisien) 9:36
- 02 Haricot Guide (Sylvain Darrifourcq) 10:23
- 03 Mazout Damnation (Julien Touéry) 12:02
- 04 Les Flics de la Police (Sylvain Darrifourcq) 8:00
- 05 François (Ivan Gélugne) 6:36

Emile Parisien / soprano and tenor sax
Julien Touéry / piano & prepared piano
Ivan Gélugne / bass
Sylvain Darrifourcq / drums, percussion, zither

Produced by the artists

Recorded at Studios La Buissonne by Gérard de Haro,
assisted by Nicolas Baillard (April 2014)

Mixed by Sylvain Thevenard
Mastering: Klaus Scheuermann

Cover art: Pay On Time Motherfucker
© by Jiri Geller, 2007, by courtesy of Showroom Helsinki

Emile Parisien – French Jazz Artist of The Year:
VICTOIRES DU JAZZ WINNER 2014

Distribution:
Harmonia Mundi (FR)
Challenge Records Int. (BeNeLux)

Press Contact France:
Sebastien Belloir, belloir.sebastien@gmail.com

THE **ACT** COMPANY

Auenstraße 47, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>

(LC) 07644