

ACT

Joachim Kühn New Trio

Beauty & Truth ACT 9816-2

Veröffentlichungsdatum: 18.03. 2016

Alter Meister, junge Wilde und ein neues Trio:

Joachim Kühn, Pianist von Weltrang und Solitär des europäischen Jazz, gönnt sich keine Pause.

Unstillbar ist sein musikalischer Schaffensdrang, auch mit Anfang 70 noch. Stillstand ist für ihn Rückschritt, seine musikalische Neugier ungebrochen. Auch heute noch sitzt Kühn täglich Stunden an seinem Flügel in seiner abgeschiedenen Finca an Ibizas Meeresküste oder hört in seiner Musikbibliothek, die über 1500 Tonträger beheimatet, alte und aktuelle CD-Erscheinungen.

Für „Beauty & Truth“ hat er nun gemeinsam mit Produzent Siggı Loch alte, bekannte und ungewöhnliche Stücke ausgesucht und im neuen Trio eingespielt:

„Starke Melodien, die man gestalten kann“, erzählt Kühn. Wie zum Beispiel Gil Evans' „Blues For Pablo“. „Das Geheimnis des Stückes liegt in nur fünf Tönen, die aber einen musikalischen Kosmos eröffnen.“ Und Stücke, die ihm etwas bedeuten, wie die Krzysztof Komeda Komposition „Kattorna“: „Bei der Aufnahmesession 1965 für das Album „Astigmatic“ war ich selbst mit dabei. Nun kam mir dieses Stück wieder in den Kopf. Wir trafen uns damals in Warschau und spielten dort mit unseren Bands auf der berühmten „Jazz Jamboree“ in der Nationalphilharmonie. Er erzählte mir von seinen Aufnahmeplänen am nächsten Tag. Ich war neugierig und er erlaubte mir, zuzuhören. Für mich war Komeda schon damals einer der großen Visionäre des europäischen Jazz.“

Kühns Eigenkompositionen auf „Beauty & Truth“ bestechen durch prägnante Melodien mit Ohrwurmqualität,

die ihm als Sprungbrett für seine improvisatorischen Abenteuer dienen: Da ist das mittlerweile zum Kühn-Hit avancierte „Because Of Mouloud“, das offen angelegte, trancehaft schwebende „Transmitting“ und ganz neu im Repertoire, „Machineria“, eine zupackende, fugenhafte Up-Tempo Etüde, bei der sich linke und rechte Hand virtuos ineinander verzahnen. Erstmals hört man Kühn auch als Interpreten von The Doors. Eine Reggae-Dub-Nummer von Stand High Patrol, die Eric Schaefer ins Studio mitgebracht hat, ist ebenfalls im Repertoire.

Joachim Kühn New Trio

Beauty & Truth

Chris Jennings

Eric Schaefer

ACT



Aber Kühn wäre nicht Kühn, wenn er den Vorlagen nichts hinzufügen würde.

Indem er reharmonisiert oder rhythmisch undefiniert erschafft er mit bewährter Kühnheit sein eigenes Original: Wie zum Beispiel „Sleep Safe And Warm“, das die bekannte Melodie aus Roman Polanskis „Rosemary's Baby“ zuerst im Original vorträgt, um dann in ganz neuen Harmonien zu erklingen. Natürlich darf eine Reminiszenz an den im Juni 2015 verstorbenen Ornette Coleman nicht fehlen, der zwischen 1996 bis 2000 ausschließlich mit Kühn zusammenspielte. Das Titelstück „Beauty And Truth“, gespielt als Pianoso-Miniatur, gibt als Prolog die Idee des Albums vor: zur Essenz der Komposition vorzudringen, ihre innere Wahrheit zu entdecken und wahre Schönheit herauszukehren.

Das neue Trio beflügelt ihn hörbar:

Stoisch und selbstsicher gibt der voluminöse Bass von Chris Jenkins der Musik halt und Ortung. Und Eric Schaefer stellt einmal mehr unter Beweis, was ihn im Michael Wollny Trio seit Jahren auszeichnet: Stil und Geschmack, Power und Variantenreichtum sowie eine feine Balance zwischen komplexer Raffinesse und „down-to the earth“ Drumming. „Die letzten 10 Jahre habe ich mit Majid Bekkas und Ramon López einen afrikanisch geprägten Trio-Sound gesucht. Jetzt kehre ich nach vielen Jahren zum klassischen Pianotrio zurück. Das Trio mit Jean-François Jenny-Clark und Daniel Humair, das über 30 Jahre existierte, war das Trio meines Lebens. Diese Tiefe und Intensität war unglaublich. Mit Eric und Chris habe ich nun ein neues Traum-Team gefunden. Auf eine ganz neue Art ist es sehr inspirierend, mit ihnen zu spielen.“

Auf den 12 Stücken von „Beauty & Truth“ hört man einen anderen Joachim Kühn:

Kraftvoll, klar und auf den Punkt. Immer fest verankert im Groove. Voll ungebremster Spielfreunde und mit jeder Menge Soul. Nicht altersweise, sondern aktuell wie eh und je.

ACT

Joachim Kühn New Trio

Beauty & Truth ACT 9816-2



Photo by Steven Haberland

- 01 **Beauty And Truth** (Ornette Coleman) 1:22
- 02 **The End** (The Doors) 4:02
- 03 **Because Of Mouloud** 3:48
- 04 **Sleep On It** (Stand High Patrol) 4:15
- 05 **Intim** 2:47
- 06 **Transmitting** 6:09
- 07 **Summertime** (George Gershwin) 3:23
- 08 **Riders On The Storm** (The Doors) 3:35
- 09 **Machineria** 3:19
- 10 **Sleep Safe And Warm** (Krzysztof Komeda) 2:58
- 11 **Kattorna** (Krzysztof Komeda) 3:53
- 12 **Blues For Pablo** (Gil Evans) 8:31

Joachim Kühn / piano
Chris Jennings / bass
Eric Schaefer / drums

Music composed by Joachim Kühn, unless otherwise noted

Recorded by Adrian von Ripka at Bauer Studios, Ludwigsburg, July 7 & 8, 2015
Mixed and mastered by Adrian von Ripka

All arrangements by Joachim Kühn, except "Sleep On It" by Eric Schaefer
02 & 08 composed by The Doors: Jim Morrison, John Densmore,
Robert Krieger & Ray Manzarek and 04 composed by Pupajim

Produced by Joachim Kühn
Executive Producer: Sigg Loch

Cover art by Heimo Zobernig, ohne Titel, 2003, with kind permission of the artist

Joachim Kühn bei ACT:

Joachim Kühn Birthday Edition (ACT 6017-2, 2 CD-Set)
Moscow (ACT 9623-2)
Voodoo Sense (ACT 9555-2, with Archie Shepp)
Out Of The Desert Live At JazzFest Berlin (ACT 9521-2, with hr-Bigband)
Chalaba (ACT 9502-2)
Für weitere Alben siehe www.actmusic.com

Vertrieb: edel:kultur (DE / AT), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

(LC) 07644

Auenstraße 47, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>