



Knut Rössler & Johannes Vogt Between The Times

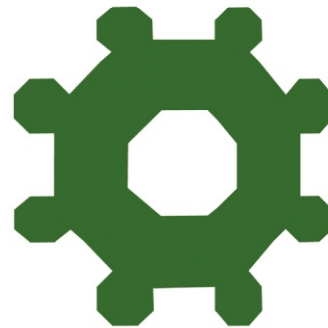
Octagon

ACT 9496-2

LC 07644

Knut Rössler & Johannes Vogt
Octagon
Between The Times

ACT



Veröffentlichung: 21. Mai 2010

Schon von weitem sichtbar erhebt sich in Apulien (Italien) auf einer Anhöhe ein eindrucksvoller und rätselhafter Bau: Das zu Zeiten Friedrich des II. (1194-1250) erbaute Castel del Monte - ein Oktogon. An diesem mystischen Ort trafen sich der Heidelberger Saxofonist Knut Rössler und der Lautist Johannes Vogt zusammen mit der klassischen Sängerin Ute Kreidler zu höchst ungewöhnlichen, nächtlichen Aufnahmesessions. Es ist die Magie und Stimmung dieses Ortes, die zu außergewöhnlichen musikalischen Begegnungen inspirierte. *Octagon* führt den Gedanken des ACT-Debüts *Between The Times* (ACT 9463-2) fort: „Jazz und Alte Musik zu meditativer Kammermusik voll klarer, fließender Melodien“ zu vereinen (Stereoplay).

Das symmetrische, achteckige Castel del Monte ist eine Metapher für das Kulturen und Zeiten umspannende Projekt. Es wird vermutet, dass das heutige UNESCO-Weltkulturerbe als ein Raum zum Austausch von Wissenschaft und Kunst konzipiert wurde. Eine nicht abwegige Vermutung, denn Friedrich II. gilt als ein mittelalterlicher Kosmopolit, als ein Universalgelehrter und Querdenker. Der Stauferkaiser versammelte einst Gelehrte und Künstler, sprach, die Avantgarde der damaligen Zeit an seinem sizilianische Hof, gründete in Neapel die erste Universität Italiens, er förderte die Dichtkunst, führte einen regen Gedankenaustausch mit der arabischen Welt und sprach zahlreiche Sprachen.

Der achteckige Innenhof des Castel del Monte lädt dazu ein, über ihn als einen von Friedrich II. angelegten Ort des Gedanken- und Ideenaustausches zwischen Vertretern der Künste und Wissenschaften sowie verschiedener Religionen zu phantasieren. Johannes Vogt und Knut Rössler tun dies auf musikalische Art: Auf *Octagon* interpretieren sie Melodien aus Friedrichs Zeit (und der ihn umgebenden christlichen, jüdischen und arabischen Kultur) in ihrer ganz eigenen Klangsprache. Die Musiker schöpfen aus dem Repertoire des wohl berühmtesten deutschen Minnesängers Walther von der Vogelweide, aus dem Liedgut der französischen Troubadours und Trouvères, aus höfischen Rittererzählungen oder Einflüssen aus der mittelalterlichen arabischen Musik. Das Ursprungsmaterial dieser Musik ist nur rudimentär und einstimmig überliefert. Das Fehlen der Notation eröffnete Rössler und Vogt Freiräume für eigene Klangvorstellungen, Harmonien, Rhythmen und Improvisationen. Auch die Instrumentierung ist nicht authentisch, selbst die hier verwendete Laute nicht. So sprechen die Interpretationen der historischen Werke klar die Sprache der zeitgenössischen Musik, lassen aber zugleich mit jeder Note den Respekt und die Faszination aller Beteiligten für das Originalmaterial und dessen Epoche erkennen.

Entstanden sind 16 kunstvolle, von einer fast meditativen Stimmung getragene Stücke in einem einzigartigen Spannungsfeld zwischen musikalischen Welten - zwischen Mittelalter und Neuzeit, zwischen Komposition und Improvisation, zwischen respektvollem Bewahren und behutsamem Erneuern. Zugleich ist *Octagon* eine musikalische Hommage an den Freigeist Friedrich II., dessen Gedankengut auch heute, im Stauferjahr 2010, aktueller und bedeutungsvoller nicht sein könnte.

ACT

**Knut Rössler & Johannes Vogt
Between The Times**

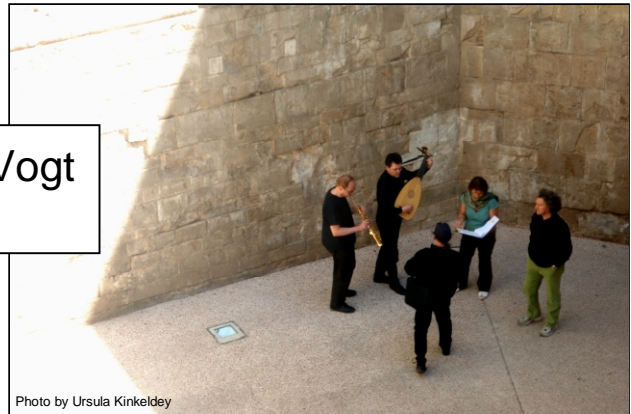


Photo by Ursula Kinkeldey

Die CD:

Octagon – Knut Rössler / Johannes Vogt / Between The Times – ACT 9496-2 – LC 07644

Besetzung:

Knut Rössler / saxophone
Johannes Vogt / lute, synth. guitar
Ute Kreidler / vocals
Werner Goos / percussion, synth. guitar
Günter Lenz / bass

Titel:

- 01 Por che llorax 3:60
- 02 Zirafkand 3:39
- 03 Caritas abundat in omnia 3:14
- 04 Octagon Interlude 3 1:05
- 05 Santa Maria 3:45
- 06 Si ay perdut mon sabre 3:08
- 07 La dolce vois 4:49
- 08 La Manfredina 4:11
- 09 König-Friedrich-Ton 2:44
- 10 Safi al-Din 4:37
- 11 A vous Tristan 4:30
- 12 Octagon Interlude 1 2:09
- 13 Ce fut en mai 4:27
- 14 Misura 4:28
- 15 A chantar 4:07
- 16 Octagon Interlude 2 3:50

Total time: 58:43

Produziert von Knut Rössler, Johannes Vogt und Werner Goos. Aufgenommen von Werner Goos im Castel del Monte, Apulien (Italien) im Mai 2009, und in Heidelberg, im Januar 2010. Mastering durch Klaus Scheuermann im Februar 2010

Ebenfalls bei ACT erschienen:

Knut Rössler & Johannes Vogt with Miroslav Vitous BETWEEN THE TIMES (ACT 9463-2)

Vertrieb:

edel:kultur (DE / AT), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>