

**ACT**

# THE ORIGINAL FESTIVAL FLAMENCO GITANO 1965

THE ORIGINAL FESTIVAL FLAMENCO GITANO 1965  
EMO 9301-2

LC 5774



**Veröffentlichung: 01. Juli 1993**

**Abseits von touristischen Klischees** und werbewirksamen aber handzahmen Folkloreexperten existiert immer noch eine wahre und lebendige Form des Flamenco; jener traditionellen spanischen Musik, die mit dem Erfolg von "Carmen" in alle Welt getragen wurde und zu den reichsten wie bewegendsten musikalischen Schätzen Europas gehört.

**Flamenco birgt alle Emotionen**, die man mit Musik ausdrücken kann: Liebe, Haß, Einsamkeit, Geborgenheit. Flamenco war anfangs in Spanien die Musik der Unterdrückten, der Menschen am Rande der Gesellschaft: der Zigeuner, der Juden, der Heimatlosen. Flamenco war die Möglichkeit, ihren Schmerz und ihre Verlorenheit, aber auch ihren ungebrochenen Lebenswillen hinauszusingen und zu tanzen. Flamenco ist der Soul Spaniens.

**Als 1965 vom Konzertveranstalter Lippmann & Rau** mit dem 'Festival Flamenco Gitano' zum ersten Mal authentischer Flamenco in Deutschland vorgestellt wurde, erwachte bei vielen das Interesse an dieser Musik. So auch bei Siegfried Loch, dem Produzenten dieser Platte und dem Besitzer des ACT-Labels. Er versammelte all die Künstler des 'Festival Flamenco Gitano' am 15. November im alten Ballsaal des berühmten 'Hotel Esplanade Berlin', das sich damals nahe der Mauer im Niemandsland befand, inzwischen aber wieder mitten im Zentrum Berlins liegt, und nahm in einer langen Nacht die zwölf Traditionals dieser Platte auf. Ohne synthetische Klangquellen, ohne Overdubs und ohne nachträgliche Klangkorrekturen. Alle Geräusche und Töne entstehen aus den Bewegungen des menschlichen Körpers: Klatschen, Tanz, Gesang und virtuose Beherrschung der Gitarre. Das klingt manchmal rau, eigenwillig, wild. Strenge, traditionelle Formen werden von ungezügelten Ausbrüchen gesprengt. Immer aber bleibt, neben all der Kraft, auch die Seele dieser Musik zu hören.

**Die Aufnahme des 'Festival Flamenco Gitano' war in den 60er Jahren ein großer kommerzieller Erfolg.** Das ACT-Label veröffentlicht diese großartige, starke Musik nun zum ersten Mal auf CD.

**Die CD:**

THE ORIGINAL FESTIVAL FLAMENCO GITANO 1965 - EMO 9301-2 - LC 5774

**Besetzung:**

LA SINGLA, RAMON MORENO, JUAN MAYA MAROTE, ORILLO, DOLORES AMAYA, ANTONIO ARENAS, JOSE SALAZAR, TONI EL PELAD, DIECO VARGAS, VARGAS ARACELLI

**Titel:**

1. PALMAS - the art of hand clapping. In the true Flamenco art, the rhythm is produced solely by means of the body, i.e. hands (palmas), fingers (pitos and feet (zapateado)).
2. CANTES GITANOS - songs of the Spanish gipsy of today, humorous and for the most part based on the rhythms of the Bulerias, Tanguillos and Rumba.  
Orillo de Siglana - vocal and dance  
Juan Maya Marote  
Antonio Arenas - guitars
3. SOLEA - a quite different song and dance form, with loneliness as subject. The dancer is the niece of the great Carmen Amaya.  
Dolores Amaya - dance  
Jose Salazar - vocal  
Arenas, Aracelli guitars
4. SOLO GUITARRA - the art of the Flamenco guitar, demonstrated by Juan Maya Marote.

5. ALEGRIA (or Alegrias - to the confusion of non-Spaniards, the names of the Flamenco forms are used in the plural as well as in the singular). One of the main forms in Flamenco art.  
Toni el Pelao - dance  
Jose Salazar - vocal  
Marote, Arenas – guitars
6. FANDANGOS NATURALES - the "natural", original form of the Fandango. Ramón Moreno-vocal  
Aracelli – guitar
7. POR FIESTA - a bold union of song and dance, in which themes from Central and South America join the Flamenco rhythms.  
La Caneta - vocal and dance  
Marote, Arenas, Aracelli – guitars
8. LA CANA - is held to be the mother of all Flamenco song and dance forms. It is thought that several centuries ago, it was a purely religious song.  
Salazar - vocal  
Arenas – guitar
9. SIGUIRIYAS - One of the larger forms, and purely a gipsy creation. Song and dance are very closely combined, and the theme is bitterness, pain and death, Lorca admired the Siguiriyas as the most poetic and profound of Flamenco art forms. La Singla interprets this dance with all the vehemence of her youthful talent.  
La Singla - dance and "pitos"  
Diego Vargas - vocal  
Juan Maya Marote – guitar
10. SAETA - This unaccompanied religious lament is only sung during Holy Week in Andalusia. The Saeta is in all probability purely Jewish in origin: when the Jews in Spain, forcibly converted to Christianity had to express in public their sorrow at the death of Christ, they used for their lament the melodies of their forbidden synagogues, as a means of affirming among themselves their old faith. The sensitive Andalusians (and Gitanos) came to adopt them, and have retained them as the Saeta (= arrow). Ramon Moreno, who has five times won the prize for the best Saeta singer in Cadiz, demonstrates the very specialised art of this Flamenco song form.  
Ramón Moreno – vocal
11. FANDANGOS DE HUELVA - Fandangos have been known since the 17th century as castanet dances. The Gitanos, however, treat them as song forms, thus more closely approaching the origins of the form in Moorish (possibly even Phoenician) songs.  
Orillo and Vargas - vocal  
Aracelli – guitar
12. RUMBA CATALAN - The most modern Flamenco song and dance form.  
Orillo and Vargas - vocal  
Marote, Aracelli, Arenas - guitars

The Legendary Recording of November 15, 1965 in Berlin

PRODUCED BY SIEGFRIED LOCH

Concert tour produced and presented by Lippmann & Rau.

Engineer: Peter Krämper

Digital Mastering by Greg Calby Sterling Sound New York

Art work by Günther Kieser

All titles traditional / PD

**Vertrieb:**

Edel Contraire (D), Edel Musica Austria (A), Musikvertrieb (CH)