

ROAD MOVIES

ACT 9429-2

LC 07644



Veröffentlichung: 23. August 2004

Druck. Reden wir nicht drum herum: Die große Faszination dieser Gruppe von Eric Watson und Christof Lauer ist der enorme Druck, den das Quartett ausüben imstande ist.

Alles andere, was wir von diesen Herren erwarten können, kommt natürlich dazu: Bei Lauer ist es diese ausufernde Phantasie, befeuert durch eine grandiose Virtuositäts-Technik, durch die jede Idee realisierbar wird und die in umgekehrter Richtung auch wieder durch das Machbarkeitspotenzial Ideen erst generiert. Es ist die Strukturfülle von Bebop-Patterns bis zu Coltranes "sheets of sound", es ist auch Balladen-Schmelz, es ist der wundervolle Farbenreichtum der Töne von rotziger Sonorität bis zu fahlen Überblassexkursen. Und es sind die freien Kollektive, die Raum schaffen für unterschwellige Begegnungen und intelligent verschleierte Themenbezüge.

Der seit 1978 in Paris lebende Amerikaner Eric Watson ist ein Musiker globaler Dimensionen. Schon während seiner Ausbildung fuhr er mit seinem Interesse für Klassik und Jazz zweigleisig und gilt, auch wenn der Jazz inzwischen der Hauptberuf ist, noch immer als der ideale Interpret etwa der Klaviermusik von Charles Ives und als bedeutender Komponist moderner Ballettmusik. Als Jazzmusiker hat er die Welt bereist, mit Ray Anderson, Steve Lacy, Paul Motian, Benny Wallace und zahllosen anderen, ein nirgends einzuordnender Grenzüberschreiter, in dessen Spiel seine unendlichen Erfahrungen vitale Irrlichter anzünden. Eckige Thelonious-Monk-Erinnerungen verbinden sich mühelos mit der klassischen Moderne des zwanzigsten Jahrhunderts, romantischer Tastendonner mit Free-Jazz-Ausreißern, Abstraktionen der Lennie-Tristano-Schule mit dem Drive von Buddy Rich.

Eric Watson und Christof Lauer haben sich immer mal wieder bei Produktionen des hr-Jazzensembles getroffen und sind seit langem befreundet. Was sie in diesem Quartett mit dem jungen französischen Rhythmus-Team Claude Tchamitchan-Christophe Marguet (weit gestreute Zusammenarbeit mit David Liebman, Richie Beirach, Ted Curson, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Lee Konitz, Pat Metheny, Michel Portal, Martial Solal . . .) zustande bringen, war nicht unbedingt zu erwarten - oder zumindest ein besonderer Aspekt nicht: die Euphorie des Zusammenspiels, die rhythmischen Gewalten, das Bekenntnis zu körperlichem Viertel-Swing, Aufschaukelprozesse, bei denen das Dach abzuheben scheint, eine heizend anstachelnde Begleitung des Watson-Klaviers, die Lauer in die Stratosphäre zu schießen scheint - *druck-reife* Musik einer eigenen Klasse.

ACT**ERIC WATSON & CHRISTOF LAUER****Die CD:**

Road Movies – Eric Watson-Christof Lauer Quartet - ACT 9429-2 – LC 07644

Besetzung:

Eric Watson – piano
Christof Lauer – tenor & soprano saxophones
Claude Tchamitchan – double bass
Christophe Marguet – drums

Produziert von Eric Watson
Executive Producer: Siegfried Loch

Aufgenommen von Gerard de Haro im Studio La Buissonne, Paris am 31. Juli und 1. August 2003, gemischt
am 15. September 2003

Titel:

- 01 Road Movies
- 02 Road Runners
- 03 The Last Goodbye
- 04 Hardware
- 05 Situation Tragedy
- 06 Inroads
- 07 Hard As Nails

Alle Kompositionen von Eric Watson

Christof Lauer bei ACT:

ACT 9420-2 HEAVEN – Christof Lauer & Norwegian Brass mit Geir Lysne, Sondre Bratland, Rebekka Bakken
ACT 9415-2 PURE JOY – Christof Lauer & Jens Thomas
ACT 9297-2 SHADOWS IN THE RAIN – Christof Lauer & Jens Thomas, special guest: Sidsel Endresen
ACT 9266-2 FRAGILE NETWORK – Christof Lauer mit Marc Ducret, Michel Godard, Gene Jackson u.a.

Vertrieb:

Edel Contraire (D), Edel Records (A), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>