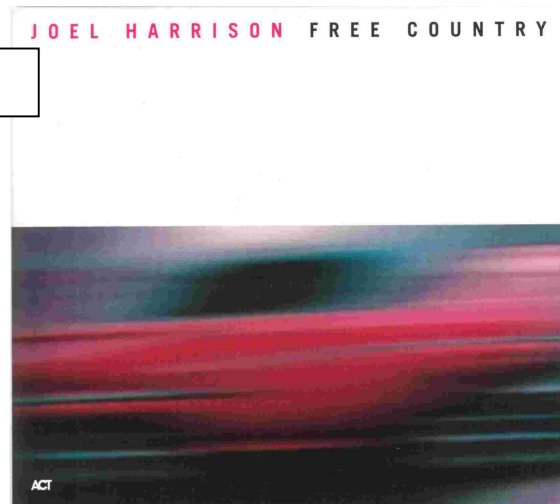


ACT**JOEL HARRISON****FREE COUNTRY****with
NORAH JONES, JEN CHAPIN,
URI CAINE, DAVID BINNEY a.o.****ACT 9419-2****LC 07644****Veröffentlichung: April 2003**

„Free Country“ ist eine Sammlung von alten amerikanischen Countrysongs und Liedern aus dem Gebiet der Appalachen, die auf ungewohnte, manchmal radikale Weise arrangiert wurden. Kurz gesagt stellt „Free Country“ meine musikalische Sicht dieses Experiments, das Amerika heißt, dar – nicht der glänzenden Fassade, sondern seiner Schwachstellen und Schattenseiten.

Ich liebe diese Songs, ihr Pathos und tiefes Gefühl, ihre Schlichtheit und verschmutzte Klugheit, ihre Ehrfurcht gebietende Schönheit. Ich habe versucht, ihrem zeitlosen, ursprünglichen Geist gerecht zu werden, ihren unverwechselbaren Charakter deutlich zu machen und gleichzeitig meine eigene künstlerische Vision einfließen zu lassen, wobei ich jedes musikalische Mittel, das mir zur Verfügung stand, eingesetzt habe.

Jeder Song ist eine Geschichte, die durch meine Kompositionen und Arrangements und die grandiosen Jazz-Improvisationen der Musiker neu erzählt wird.

Die Stücke schildern die Geschichte dieses Landes. Ich bin mir sicher, dass ihre Poesie uns alle überdauern wird und eine Tür öffnet zu den verschlungenen Pfaden, den verlorenen Fußspuren, dem Leiden und den Schreien unserer so seltsamen, rastlosen Nation.

Joel Harrison

Joel Harrison wuchs in Washington D.C. auf, einer Stadt an der Scheidelinie zwischen Süden und Norden, wo der Jazz auf Countrymusik und Rhythm'n'Blues trifft, wo Politik und Kultur zusammenstoßen. Besonders beeinflusst hat ihn in seiner Jugend der Gitarrist Danny Gatton, eine Legende in D.C., der sich, wie Harrison, im Grenzbereich vieler verschiedener amerikanischer Musikstile bewegte. Nachdem Harrison 1975 D.C. verließ, begann er sich auch für zeitgenössische klassische Musik und Folkmusik aus aller Welt, vor allem aus Afrika und Indien, zu interessieren. In den 1990er Jahren lebte der Gitarrist in Nordkalifornien, leitete ein Jazzsextett, organisierte Tribut-Konzerte für Jim Pepper, Jimmy Giuffre und Soft Machine und begann seine Arbeit an „Free Country“. 1999 zog er nach New York City, wo er weiterhin Filmmusiken schreibt, als Sideman auftritt und mit mehreren eigenen Bands arbeitet. Harrisons frühere Veröffentlichungen zeigen vor allem seine Talente als Komponist, aber auf seinem neuen Album geht es um etwas anderes. Sein Ziel war es, all seine musikalischen Einflüsse zu bündeln und wie durch ein Brennglas auf die Musik der südlichen Appalachen zu fokussieren.

Kennzeichnend für die Musiker auf dieser Einspielung ist ihre Offenheit und geistige Freiheit, die allein eine Weiterentwicklung von Musik und Kultur möglich machen. Saxophonist David Binney bietet tollkühne, einfallsreiche Solos, während Norah Jones klar und seelenvoll singt. Der unvergleichliche Uri Caine spielt, als träfe Charles Ives auf Duke Ellington. und Rob Thomas, Mitglied des String Trio of New York, fügt reiche Farben und Linien hinzu. Die Rhythmusgruppe steigert sich von einfachen Grooves bis hin zu stürmischen Ausbrüchen. Rob Burger vom Tin Hat Trio und Tony Cedras, Mitglied der Band von Paul Simon, liefern poetische Kommentare auf dem Akkordeon. Und Harrison hält alles zusammen, indem er ein Ambiente und eine Atmosphäre schafft, die die disparaten Elemente zu einem harmonischen Ganzen werden lassen.

ACT**JOEL HARRISON****Die CD:**

FREE COUNTRY – Joel Harrison - ACT 9419-2 - LC 07644

Besetzung:

JOEL HARRISON – Guitar, vocals
DAVID BINNEY – saxophone
ROB THOMAS – violin
SEAN CONLY – bass
ALISON MILLER – drums

Gäste:

NORAH JONES - vocals
JEN CHAPIN - vocals
URI CAINE - piano
TONY CEDRAS - accordion
and others

Titel:

- | | |
|--|---|
| 1. I WALK THE LINE (Johnny Cash) | 2. LONESOME ROAD BLUES (traditional) |
| 3. WAYFARING STRANGER (traditional) | 4. THIS LAND IS YOUR LAND (Woody Guthrie) |
| 5. TWELVE GATES TO THE CITY (traditional) | 6. TENNESSE WALTZ (King/ Stewart) |
| 7. HELL BROKE LOOSE IN GEORGIA (traditional) | 8. FOLSOM PRISON BLUES (Johnny Cash) |
| 9. TENDER YEARS (George Jones) | 10. WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN (A.P. Carter) |
| 11. SING ME BACK HOME (Merle Haggard) | 12. LONE PILGRIM (traditional) |

All Titel wurden von Joel Harrison arrangiert und produziert.
Aufgenommen im Januar 2002/2003.

Vertrieb:

Edel Contraire (D), Edel Musica (A), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>